



Fédération Française de Gymnastique

**Formation fédérale
des cadres
Filière compétitive**

**Gymnastique Artistique
Masculine**

SOMMAIRE

Avertissement	2
Inscriptions – Validations – Prérogatives	3
Initiateur fédéral	5
Contenu de formation	5
Moniteur fédéral	7
Contenu de formation	7
Epreuves de certification	10
Entraîneur fédéral	11
Contenu de formation	11
Epreuves de certification	13

Avertissement

La pratique des activités gymniques entraîne des obligations pour l'association qui en maîtrise l'organisation et pour les cadres.

L'association doit organiser les activités en veillant à la sécurité de ses membres notamment par la mise à disposition d'un encadrement compétent et d'un matériel adapté. Le cadre, par son action participe à cette mission.

Il doit:

- appliquer et faire respecter les consignes générales de sécurité
- rester dans le cadre de ses prérogatives. Celles ci sont définies en cohérence avec son niveau de qualification, par le président du club.

Cette brochure définit les compétences et prérogatives des cadres en fonction du diplôme fédéral obtenu. Nous vous engageons à les respecter scrupuleusement.



Inscriptions – Validations – Prérogatives

Filière activités gymniques compétitives

	Conditions d'inscription	Conditions de validation	Prérogatives du titulaire du diplôme
I N I T I A T E U R	Être licencié FFG Age d'entrée en formation à l'initiative des régions	16 ans dans la saison sportive (avant 31/08) Avoir validé : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présence active en formation ▪ Le stage d'application de 50 heures dans une structure de la Fédération Française de Gymnastique ▪ La participation à une compétition dans les secteurs organisation, jugement, capitanat ou pratique 	Le titulaire d'un diplôme d'initiateur peut être en autonomie pédagogique pour l'initiation d'un groupe au niveau Coupe Formation Critériums imposés A et B
M O N I T E U R	Être licencié FFG 16 ans dans l'année civile Titulaire du diplôme : d'initiateur dans la discipline choisie Être en possession d'un livret de formation renseigné sur le niveau inférieur	17 ans dans la saison sportive (avant 31/08) Avoir validé : <ul style="list-style-type: none"> ▪ La présence active en formation moniteur ▪ La participation à 3 demi-journées de regroupement régional ou sur un centre régional d'entraînement en Gymnastique Artistique Féminine, Gymnastique Artistique Masculine et Gymnastique Rythmique ▪ Le stage d'application pratique de 70 heures dans une structure de la Fédération Française de Gymnastique ▪ La participation aux compétitions dans les secteurs organisation, jugement ou capitanat ▪ Le niveau de pratique requis dans la discipline Avoir satisfait aux épreuves de certification	Le titulaire d'un diplôme de moniteur peut être en autonomie pédagogique pour l'entraînement d'un groupe au niveau Critériums imposés C à E Fédéral B
E N T R A Î N E U R	Être licencié FFG Être titulaire du diplôme de moniteur dans la discipline choisie Être en possession d'un livret de formation renseigné sur le niveau moniteur	Avoir 18 ans dans la saison sportive Être titulaire de l'Attestation de Formation aux Premiers Secours (A.F.P.S.) Avoir validé: <ul style="list-style-type: none"> ▪ La présence en formation entraîneur incluant la formation de juge niveau 3 pour l'aérobic et juge niveau 2 pour les autres disciplines (catégorie 2 en G.A.F) ▪ Le stage d'application pratique de 90 heures dans une structure de la F.F.G Avoir satisfait aux épreuves de certification	Le titulaire d'un diplôme d'entraîneur peut être en autonomie pédagogique pour l'entraînement d'un groupe au niveau Critériums imposés F à G Fédéral A



Tableau des éléments techniques par niveau Gymnastique Artistique Masculine

	Initiateur	Moniteur	Entraîneur
Sol Eléments Acrobatiques	Leçon acrobatique de base: <ul style="list-style-type: none"> • A.T.R. et variantes • Roulades avant et arrière (toutes formes) • Roues - Rondade • Ange • Saut de mains 	<ul style="list-style-type: none"> • Saut de mains + ange • Piqué arrière + ATR • Flip arrière et avant • Salto avant groupé • Souplesse avant et arrière • Rondade flip • Salto arrière tendu 	<ul style="list-style-type: none"> • Saut de mains salto avant • Rondade flip 1/2 tour ange • Salto avant tendu • Tempo • Vrille avant et arrière • Thomas
Eléments Gymniques	<ul style="list-style-type: none"> • Positions de base 	<ul style="list-style-type: none"> • Sauts appel et réception 2 pieds : Tour en l'air, saut écart antéropostérieur, saut carpé écarté • Sauts appel un pied et réception l'autre : Saut ciseau • Sauts appel un pied et réception le même : cabriole aussi avec 1/2 tour • Pirouette 360° 	<ul style="list-style-type: none"> • Sauts appel et réception 2 pieds : Tour en l'air, saut carpé écarté 1/2 tour (1/2 popa), saut carpé jambes serrées • Sauts appel un pied et réception l'autre : grand jeté 1/4 tour, grand jeté 1/2 tour • Shuschunova
Arçons	<ul style="list-style-type: none"> • Appuis • Balancer facial, dorsal, cavalier • Cercle: situations aménagées • Faux ciseaux avant et arrière 	<ul style="list-style-type: none"> • Ciseaux avant et arrière • Cercles (toutes formes) • Thomas • Transport facial • Sortie Berline 	<ul style="list-style-type: none"> • Balades sans arçons • Tchèque • Transport dorsal • Stöckli A, B, inversé • Boucle • Sortie A.T.R.
Anneaux	<ul style="list-style-type: none"> • Suspension mi renversée • Balancers • A.T.R. • Sortie arrière corps tendu 	<ul style="list-style-type: none"> • A.T.R. en force • Bascule A.T.R. • Disloques avant et arrière • Descente de lune • Descente de soleil • Simultané 	<ul style="list-style-type: none"> • Planches avant et arrière • Lune • Soleil • Stroeli à l'appui • Sortie double arrière groupé
Saut	<ul style="list-style-type: none"> • Course / impulsion • Lune • Rondade 	<ul style="list-style-type: none"> • Salto avant tendu • Lune pirouette • Rondade: salto arrière tendu 	<ul style="list-style-type: none"> • Tsukahara • Lune salto avant • Yurchenko (situations d'apprentissage)
Parallèles	<ul style="list-style-type: none"> • Balancers en appui et en suspension • Rétablissement avant (jusqu'au siège écarté) • Oscillations • A.T.R. (situations aménagées) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rétablissement arrière et avant • Bascule de fond • Moy jambes fléchies • Valse avant et arrière • Sortie salto arrière 	<ul style="list-style-type: none"> • Bascule progression • Salto en dessous • Soleil • Travail un bras (1/2 tour, Diamidov) • Sortie salto avant tendu
Fixe	<ul style="list-style-type: none"> • Balancers : changements de face et de prises • Prise d'élan • Oscillations • Tour d'appui arrière 	<ul style="list-style-type: none"> • Pied mains • Passement filé • Grands tours • Bascule • Direct • Lune 1/2 tour soleil • Sortie échappe corps tendu 	<ul style="list-style-type: none"> • Stalder • Endo • Engagé disloque • Lune dorsale • Sortie double arrière groupé
Trampoline	<ul style="list-style-type: none"> • Figures de base: chandelle, ventre, dos • Salto avant • Les rotations longitudinales 	<ul style="list-style-type: none"> • Les rotations transversales à partir des positions de base: cody, ball out, pull over, kaboom avant et arrière etc. 	Les figures acrobatiques : <ul style="list-style-type: none"> • Salti avant et arrière • Barani • Doubles vrilles avant et arrière • Double rotations transversales



Être capable d'animer des groupes en gymnastique artistique masculine	
Être capable d'appliquer les principes de base de l'organisation de séance <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principes généraux de la construction de séance <ul style="list-style-type: none"> • découpage d'une séance • organisation matérielle / sécurité • organisation des exercices : gestion de l'espace • gestion du temps • gestion du groupe • critères d'observation et d'évaluation... ▪ Elaboration et conduite de séances dans l'environnement "Gymnastique Artistique": Parcours et circuits 	<p>Les cours théoriques doivent définir les grandes généralités.</p> <p>La formation doit être principalement effectuée en situation</p>
Être capable d'adapter son comportement au public <ul style="list-style-type: none"> ▪ Connaissance des publics: enfants de 6 à 12 ans ▪ Attitude et comportement de l'éducateur à l'entraînement et en compétition 	

Être capable d'initier à la gymnastique artistique masculine	
Être capable de proposer des exercices adaptés au public, d'observer, évaluer et corriger <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situations d'apprentissage des gestes techniques analysés 	<p>Mise en situation pédagogique</p>
Être capable de construire et diriger des échauffements <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principes de base de l'échauffement ▪ Construction d'échauffement général adapté à la Gymnastique Artistique Masculine 	
Être capable de repérer les différentes actions musculaires <ul style="list-style-type: none"> ▪ La préparation physique en Gymnastique Artistique Masculine 	
Être capable d'identifier les phases successives d'une saison sportive <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sensibilisation à l'organisation d'une saison sur les programmes imposés poussins 	
Être capable d'assurer la sécurité des pratiquants <ul style="list-style-type: none"> ▪ Règles de base de la sécurité aux agrès, en trampoline et mini trampoline ▪ Aides, manipulations et parades ▪ Notions de premiers soins ▪ Prévention des microtraumatismes liés à ce niveau de pratique 	

Être capable de se situer dans sa structure	
Être capable de se situer dans son environnement fédéral proche <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le club, le comité départemental <ul style="list-style-type: none"> • Composition de l'équipe dirigeante (technique et administrative) • Mission de chacun 	<p>Travail sous forme de recherche et d'enquête dans les structures</p>
Être capable d'appliquer la réglementation fédérale en vigueur <ul style="list-style-type: none"> ▪ Réglementation technique générale, (médicale, licence...) ▪ Réglementation technique des programmes pour les niveaux de compétitions critères DIR et FFG 	<p>Lecture de la brochure technique et d'une licence</p>



Moniteur fédéral

Gymnastique Artistique Masculine

Contenu de formation
72 heures

Documents supports

Mémento des activités gymniques - Cassette des éléments de base vers le haut niveau
Brochure des programmes critères - Brochure technique générale et spécifique Gymnastique Artistique
Gym Technic - CD cours théoriques 2003

Être capable de maîtriser les techniques de base		21H00
Être capable d'identifier les principes de base régissant la gymnastique artistique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Notions de base de biomécanique et d'anatomie fonctionnelle qui permettront au stagiaire de réaliser des analyses complètes de gestes dans sa discipline. <ul style="list-style-type: none"> • Biomécanique: réf. mémento en excluant les rotations combinées • Anatomie fonctionnelle: les principales actions musculaires utilisées dans les activités gymniques en précisant les muscles sollicités 	3h00 3h00	Cours théoriques et travaux pratiques
Être capable d'utiliser la terminologie adaptée, de décrire des gestes techniques et de repérer les différentes actions musculaires <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse descriptive, biomécanique et musculaire d'éléments gymniques et acrobatiques (voir tableau en fin du chapitre G.A.M.) 	13h00	Travaux pratiques
Être capable de décrire les gestes de base au Trampoline nécessaires à l'apprentissage gymnique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trampoline et mini-Trampoline: déclenchement des rotations transversales à partir des positions de base 	2h00	Cours théorique, et pratique personnelle

Être capable d'enseigner la gymnastique artistique Masculine		30H00
Être capable d'évaluer les acquis <ul style="list-style-type: none"> ▪ Les niveaux de pratique et détermination des objectifs : exigences minimales pour l'accès aux imposés A à D et au programme interrégional libre : acquis techniques, physiques et conditions environnementales 	2h00	Théorie et mise en situation pédagogique
Être capable de proposer et d'analyser des situations adaptées au niveau des gymnastes, d'utiliser les transferts, d'assurer la sécurité active et passive des gymnastes et d'observer pour analyser et corriger <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'apprentissage : les étapes, les facteurs, les méthodes et les moyens d'apprentissage ▪ Structuration des séances d'entraînement ▪ Mise en place de situations d'apprentissage des éléments abordés en module technique: <ul style="list-style-type: none"> • adaptées au niveau physique et technique des gymnastes • évolutives en fonction des réponses des gymnastes (observation / technique) • utilisant les aides, manipulations et parades ▪ Mise en place de situations d'apprentissage des éléments gymniques ▪ Mise en place de situations d'apprentissage au Trampoline <ul style="list-style-type: none"> • Déclenchement des rotations transversales à partir des positions de base : cody, ball out, pull over, kaboom avant et arrière • Combinaisons de rotations simples : chandelle ½ tour ventre ou dos, dos ½ tour debout ... • la part-method : logique d'apprentissage de l'acrobatie 	1h30 20h30 1h00 5h00	Cours théoriques Mise en situation Utilisation de la vidéo Construction et utilisation de grilles d'observation techniques



Être capable d'analyser et de réguler son comportement <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attitude du moniteur (ponctualité, préparation des séances, dynamisme, attention, vocabulaire, tenue, etc.) ▪ Attitude valorisante et encourageante pour le gymnaste. Adaptation de son comportement aux réactions des gymnastes 	Au cours des séances, utilisation de grilles d'observation	
Être capable de gérer l'entraînement en gymnastique artistique masculine 16 H00		
Être capable d'identifier les types d'effort <ul style="list-style-type: none"> ▪ La respiration, la circulation et les filières énergétiques <ul style="list-style-type: none"> • Adaptation à l'effort • Les différents types d'effort en G.A.M. • Les différents types d'échauffements 	2h00	Cours théoriques Travaux pratiques
Être capable de mettre en place un programme de préparation physique en fonction du gymnaste et des objectifs <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bases physiologiques de la préparation physique <ul style="list-style-type: none"> • Renforcement musculaire • Identification des différents modes de contraction dans un programme de musculation • Identification des méthodes d'assouplissement ▪ Mise en place de séances de préparation physique spécifique adaptées aux éléments abordés en technique, placement, répétitions, consignes 	3h00	Cours théoriques travaux pratiques Séances pratiques
Être capable d'élaborer une planification annuelle adaptée aux objectifs fixés et au public <ul style="list-style-type: none"> ▪ Principes généraux de l'entraînement <ul style="list-style-type: none"> • Par rapport à l'individu : notion d'adaptation • Par rapport au processus continu, progressif et cyclique ▪ Définition des composantes de la planification - Méthode de construction - Outils d'évaluation ▪ Planification pour un niveau imposés C à E ou libre fédéral B <ul style="list-style-type: none"> • Préparation physique générale et spécifique (énergétique, renforcement musculaire, assouplissement) • Préparation gymnique • Préparation technique et acrobatique 	4h00	Cours théoriques
	1h00	
	4h00	Travaux pratiques
Être capable de préparer et gérer la compétition <ul style="list-style-type: none"> ▪ Attitude et comportement du moniteur avant, pendant et après la compétition: échauffement – motivation - bilan 	1h00	Discussion et échanges d'expériences

Être capable de se situer dans l'environnement gymnique 5 H00		
Être capable d'appréhender la structure du comité régional et de l'inter région <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le comité régional et l'inter région : Statut juridique, organisation, financement, missions et relations 	2h00	Cours théorique
Être capable d'appréhender la réglementation fédérale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Programme technique des imposés et libre fédéral ▪ Engagements et certificats médicaux 	1h00	Cours, utilisation de la brochure technique
Être capable de cerner l'organisation technique d'une compétition <ul style="list-style-type: none"> ▪ Secrétariat, matériel, secours, micro... 	1h00	Cours + Implication dans une organisation régionale minimum



<p>Être capable d'encadrer un groupe en connaissant ses responsabilités</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Responsabilités civile et pénale en relation avec l'encadrement en gymnastique <ul style="list-style-type: none"> • Déclaration d'accident • Premiers soins • Autorisation parentale • Prévention des risques en gymnastique • Assurance (transport et autres) • Absence non signalée • Faute de comportement (maltraitance...) 	1h00	Cours théorique
--	------	-----------------



Epreuves de certification

Moniteur fédéral Gymnastique Artistique Masculine

1. **Epreuve écrite (*coefficient 1*)** au travers de laquelle est évaluée la capacité à maîtriser les techniques de base
Le candidat doit effectuer une analyse de geste
Schéma (4 points), description (6 points), biomécanique (4 points), musculaire (4 points), présentation, clarté et concision (2 points)
2. **Epreuve pédagogique (*coefficient 4*)** au travers desquelles sont évaluées les capacités à enseigner la gymnastique artistique féminine et gérer l'entraînement

Le candidat tire au sort un élément à un agrès
Temps de préparation : 1 heure

Le candidat doit effectuer par écrit:

- la préparation de la séance
- la préparation physique afférente à l'élément technique

Apprentissage de l'élément avec un groupe d'application

Durée de la séance : 30 minutes

Coefficient 3

Cette séance est suivie d'un entretien de 15 minutes

Coefficient 1.

Au travers de l'entretien et de la préparation écrite sont évaluées les capacités à maîtriser les techniques de base et gérer l'entraînement.

3. **Un QCM** au travers duquel est évaluée la capacité à se situer dans l'environnement gymnique régional et inter-régional
Coefficient 1

Le niveau de pratique est un **pré requis**. Il doit être validé avant l'examen final moniteur.

Deux modalités de validation de la pratique :

- En compétition individuelle de niveau inter régional ou national
42 points en fédéral à finalité nationale
39 points en national B
- Sur une épreuve spécifique
Le candidat réalise un mouvement sur 2 agrès au choix.

Le diplôme de moniteur fédéral est délivré aux candidats qui obtiennent la moyenne générale aux épreuves de l'examen (60/120 points).



Entraîneur fédéral

Gymnastique Artistique Masculine

Contenu de formation
100 heures

Documents supports

Mémento des activités gymniques Brochure des programmes imposés et "fédéral" - Brochure technique générale et spécifique Gymnastique Artistique - Cassette des éléments de base vers le haut niveau - Gym Technic

Être capable de maîtriser les techniques		27 H00
Être capable de maîtriser les principes régissant la gymnastique artistique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Approfondissement de biomécanique : rappels et approche des rotations combinées 	3h00	Cours théoriques
Être capable d'analyser des gestes techniques <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse descriptive, biomécanique et musculaire des éléments techniques: voir tableau en annexe 	21h00	Travaux pratiques
Être capable d'utiliser les gestes au trampoline nécessaires à l'apprentissage gymnique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trampoline et mini-trampoline Principes de construction des figures acrobatiques: salti avant et arrière, les vrilles à partir des figures de base (debout, piqué américain + ball out, ½ tour piqué, ¾ arrière + cody) 	3h00	Cours théoriques et pratiques
Être capable de construire des mouvements répondant à la réglementation <ul style="list-style-type: none"> ▪ Méthodologie de construction de mouvements libres répondant aux exigences du niveau fédéral en sol, arçons, anneaux, parallèles et fixe 		Compétences acquises lors de la formation des juges

Être capable d'enseigner la gymnastique artistique masculine		42 H00
Être capable de proposer des situations adaptées, de les analyser et de les faire évoluer et d'assurer la sécurité active et passive des gymnastes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Méthodologie spécifique aux agrès 	6h00	Mise en situation pédagogique
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mise en place de situations d'apprentissage des éléments abordés en module technique: <ul style="list-style-type: none"> • adaptées au niveau physique des gymnastes • adaptées à l'évolution technique des gymnastes • évolutives en fonction des réponses des gymnastes (observation / connaissances techniques) • utilisant la notion de transfert • aides, manipulations et parades 	23h00	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Apprentissage des sauts et tours inclus dans le programme fédéral, coupe avenir 3 et espoir (PO1) 	1h30	
Être capable d'utiliser le trampoline comme outil pédagogique <ul style="list-style-type: none"> ▪ Construction des figures acrobatiques: salti (avant et arrière) et les vrilles à partir des figures de base: debout, piqué américain + ball out, ½ tour piqué, ¾ arrière + cody, ▪ La parth-méthod en vue de complexifier les figures pour aboutir à une construction logique de l'acrobatie vers les difficultés supérieures 	9 h00	Cours théoriques et travaux pratiques
Être capable d'identifier les habiletés mentales et les techniques de base de la préparation mentale <ul style="list-style-type: none"> ▪ Présentation des cinq capacités de base et les techniques : <ul style="list-style-type: none"> • relâcher le corps et l'esprit : techniques de relaxation • réguler le niveau d'activation : techniques de respiration • techniques de communication, techniques de visualisation, techniques de concentration 	2h30	



Être capable de gérer l'entraînement en gymnastique artistique masculine		25 H00
Être capable d'identifier les paramètres de la performance ▪ Composantes de la performance	1h00	Cours théoriques
Être capable de mettre en place un programme de préparation physique en fonction du gymnaste et des objectifs ▪ La préparation physique spécifique <ul style="list-style-type: none"> • les différents régimes de travail musculaire • la préparation spécifique à chaque agrès • le renforcement musculaire : bases et méthodes • la souplesse • individualisation des programmes 	13h30	Cours théoriques et travaux pratiques
Être capable d'élaborer une planification annuelle adaptée aux objectifs fixés et au public ▪ Planification d'une saison sportive pour des gymnastes de niveau fédéral <ul style="list-style-type: none"> • la préparation technique • la préparation gymnique • la préparation physique • la préparation mentale ▪ Mise en place de séances de préparation physique spécifique adaptées aux éléments abordés en technique, placement, répétitions, consignes	9 h00	
Être capable d'utiliser les moyens d'évaluation et de détection ▪ Evaluation et détection vers le haut niveau : outils, méthodes, objectifs... ▪ Le plan de carrière et les étapes de formation	1h30	Cours théoriques

Être capable de se situer dans l'environnement gymnique		6 H000
Être capable d'appréhender la structure fédérale ▪ La Fédération Française de Gymnastique Statut juridique, organisation, missions	3h00	Cours théoriques
Être capable d'appréhender la réglementation fédérale ▪ Programmes technique niveau imposés – Coupes nationales et fédéral	3h00	Cours théoriques et utilisation de la brochure technique



Epreuves de certification

Entraîneur Gymnastique Artistique Masculine

Une épreuve écrite au travers de laquelle est évaluée la capacité à maîtriser les techniques

Définition (1 point), schéma (2 points), analyse descriptive (6 points), biomécanique (6 points) et musculaire (5 points) d'un élément technique

Durée: 2 heures

Coefficient 2

1. **Epreuves pédagogiques** au travers desquelles sont évaluées les capacités à enseigner la Gymnastique Artistique Masculine et gérer l'entraînement

- **Deux séances aux agrès** suivies d'une séquence de préparation physique et d'un entretien
Le candidat tire au sort:
 - un groupe d'agrès parmi : sol-arçons, anneaux-parallèles et saut-fixe
 - un élément à chaque agrès du groupeTemps de préparation : 1 heure comprenant l'installation du matériel au premier agrès
- Apprentissage d'éléments techniques avec un groupe de gymnastes sur les 2 éléments tirés au sort
Durée de la séance : 30 minutes (15' par agrès)
Coefficient 4 (coefficient 2 à chaque agrès)
- A l'issue de la séance aux agrès le candidat conduit, avec un groupe de gymnastes, une séquence de préparation physique adaptée aux éléments enseignés
Durée de la séquence : 15 minutes
Coefficient 1
- Ces séances sont suivies d'un entretien de 10 minutes avec le jury
Coefficient 1

a. **Une séance de préparation acrobatique**

- Le candidat tire au sort un thème de préparation acrobatique
Temps de préparation : 30 minutes
- Le candidat conduit sa séance de 20 minutes avec un groupe de gymnastes
Coefficient : 2
- La séance est suivie d'un entretien de 10 minutes avec le jury
Coefficient : 1

2. **Une évaluation de la planification annuelle** de leur groupe réalisée durant les travaux pratiques en cours de formation **Coefficient 1**

3. **Un entretien de 20 minutes à partir d'un rapport sur la structure affiliée à la Fédération Française de Gymnastique** dans laquelle le candidat a réalisé son stage pratique d'application. Au travers de cette épreuve est évaluée la capacité à se situer dans l'environnement fédéral **Coefficient 1**

Le diplôme d'entraîneur fédéral est délivré aux candidats qui obtiennent :

- la moyenne générale aux épreuves de l'examen : 130 points / 260 points
- la moyenne en pédagogie : 90 points / 180 points

